

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара
(МАОУ «Лицей народной дипломатии» г.Сыктывкара)
«Йозкост дипломатия лицей» Сыктывкарсамуниципальнойасшёрлунавелодан учреждение

Рассмотрено на заседании кафедры учителей русского языка и литературы, истории и обществознания протокол №1 от «30» августа 2021 г.	«Согласовано» заместитель директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара Т. Н.Селькова «30» августа 2021 г.	Утверждено приказом директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара И. В. Пустовалова от «31» августа 2020г. № 88-ОД, внесены изменения приказом от 30 августа 2021 №130 ОД
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса по выбору

«Спецкурс по истории»

для 10-11 классов

среднее общее образование

Срок реализации – 2 года

Сыктывкар 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по выбору «Спецкурс по истории» составлена для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (далее лицей). Учебный курс изучается в лицее по выбору учащихся, изучающих учебный предмет «История» на углубленном уровне.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС СОО) среднего общего образования, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП СОО лицей; с учетом Рабочей программы воспитания; с учетом Примерной программы по истории, Историко-культурного стандарта, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденным приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 88-ОД от 31 августа 2020г.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Программный материал спецкурса по истории охватывает весь курс по истории российской культуры – с древнейших времен до начала 21 века. В соответствии с Историко-культурным стандартом (пункт 6), Концептуальных основ данного стандарта, необходимо увеличить число часов по истории культуры, имея в виду в первую очередь социокультурный материал, историю повседневности. Учащиеся непременно должны знать и понимать достижения русской культуры Средневековья, Нового времени и советской эпохи, великие произведения художественной литературы, музыкальной культуры, живописи, театра, кино, выдающиеся открытия российских ученых и т.д. Важно отметить неразрывную связь русской и мировой культуры.

Материал курса позволит изучить (повторить изученные вопросы по культуре на уроках истории) соответствующий период российской культуры, а также обратить внимание на характерные черты периода и его отличительные черты. Учащиеся смогут выполнять различные работы по всему курсу истории российской культуры и задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ. При изучении какой-либо темы по истории культуры планируется поиск в дополнительной литературе или в Интернете изображений памятников культуры.

Цель: Формирование у учащихся чувства принадлежности к богатейшему национальному культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов.

Изучение этого курса позволяет решить следующие **задачи:**

1. углубление, расширение и систематизация знаний по истории российской культуры, культуры зарубежных стран;
2. подготовка к выполнению заданий по культуре в различных формах (не только в формате ЕГЭ): посещение музеев, знакомство с виртуальными экспозициями, участие в ученических конференциях, изучение художественных альбомов.

Изучение программного материала, в соответствии с ФГОС СОО обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;

- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Согласно учебному плану основной образовательной программы среднего общего образования предусмотрено изучение «Спецкурса по истории» за счет часов, части, формируемой участниками образовательных отношений. Распределение учебного времени по годам обучения:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
10 класс	2	68
11 класс	2	68
Всего		136

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- владеть системными историческими знаниями, служащими основой для понимания места и роли России в мировой истории, соотнесения (синхронизации) событий и процессов всемирной, национальной и региональной/локальной истории;
- характеризовать особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- определять исторические предпосылки, условия, место и время создания исторических документов;
- использовать приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации в Интернете, на телевидении, в других СМИ, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;
- определять причинно-следственные, пространственные, временные связи между важнейшими событиями (явлениями, процессами);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- находить и правильно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий, привязки их к конкретному месту и времени;
- презентовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков;
- раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов истории культуры России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;
- соотносить и оценивать исторические события локальной, региональной, общероссийской и мировой истории культуры;
- обосновывать с опорой на факты, приведенные в учебной и научно-популярной литературе, собственную точку зрения на основные события в развитии культуры России;
- применять приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;
- критически оценивать вклад конкретных личностей в развитие мировой культуры;
- изучать биографии политических деятелей, дипломатов, полководцев на основе комплексного использования энциклопедий, справочников;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности исторических личностей и политических групп в истории;
- самостоятельно анализировать полученные данные и приходить к конкретным результатам на основе вещественных данных, полученных в результате исследовательских раскопок;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности исторических личностей и политических групп в истории;

- давать комплексную оценку историческим периодам (в соответствии с периодизацией, изложенной в историко-культурном стандарте), проводить временной и пространственный анализ.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать принципы структурно-функционального, временного и пространственного анализа при работе с источниками, интерпретировать и сравнивать содержащуюся в них информацию с целью реконструкции фрагментов исторической действительности, аргументации выводов, вынесения оценочных суждений;*
- *анализировать и сопоставлять как научные, так и вненаучные версии и оценки исторического прошлого, отличать интерпретации, основанные на фактическом материале, от заведомых искажений, фальсификации;*
- *устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов на основе анализа исторической ситуации;*
- *определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;*
- *применять элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, обстоятельства и цели его создания, позиций авторов и др.), излагать выявленную информацию, раскрывая ее познавательную ценность;*
- *целенаправленно применять элементы методологических знаний об историческом процессе, начальные историографические умения в познавательной, проектной, учебно-исследовательской деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д.;*
- *знать основные подходы (концепции) в изучении истории;*
- *знакомиться с оценками «трудных» вопросов истории;*
- *работать с историческими источниками, самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике; оценивать различные исторические версии;*
- *исследовать с помощью исторических источников особенности развития культуры Российского государства в контексте развития мировой культуры;*
- *корректно использовать терминологию исторической науки в ходе выступления, дискуссии и т.д.;*
- *представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.*

2. Содержание тем учебного курса

10 класс

1. От Древней Руси к Российскому государству (15 часов)

Предмет отечественной истории. История России как неотъемлемая часть всемирно-исторического процесса. Факторы самобытности российской истории. Источники по российской истории. Архивы - хранилище исторической памяти. Интерпретации и фальсификации истории России.

Восточная Европа в середине I тыс. н.э. Великое переселение народов. Взаимодействие кочевого и оседлого мира в эпоху переселения народов. Традиционные верования. Соседи восточных славян. Зарождение, специфика и достижения ранней русской культуры.

Русь в общеевропейском культурном контексте в конце X – начале XII в. Принятие христианства как составная часть процессов политогенеза и христианизации, охвативших на рубеже I-II тыс. значительную часть современной территории Европейской России

Языческий пантеон. Принятие христианства и его значение для общества и государства. Византийское наследие на Руси.

Картина мира средневекового человека. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Положение женщины. Дети и их воспитание. Календарь и хронология. Культура Руси. Формирование единого культурного пространства. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты. «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие». Появление древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати». Произведения летописного жанра. «Повесть временных лет». Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская. Материальная культура. Ремесло. Военное дело и оружие.

От раздробленности к единому Русскому государству: развитие культуры в середине XII – XV в.в. Формирование региональных центров культуры: летописание и памятники литературы: Киево-Печерский патерик, моление Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве». Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси: Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского.

Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Культурное взаимодействие цивилизаций. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние русской культуры и культур народов Евразии). Летописание. «Слово о погибели Русской земли». Литературные памятники Куликовского цикла. «Задонщина». Жития. Епифаний Премудрый. Расцвет раннемосковского, тверского, новгородского, псковского искусства. Архитектура. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Ордынское влияние на развитие культуры и повседневную жизнь в русских землях.

Изменение восприятия мира. Сакрализация великокняжеской власти. Флорентийская уния. Установление автокефалии Русской Церкви. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели, ереси). Геннадиевская Библия. Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Каменные соборы Кремля. Аристортель Фиораванти. Алевиз Новый. Пьетро Антонио Солари. Русская икона как феномен мирового искусства. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды.

2. Культура России в XVI–XVII веках: от Великого княжества к Царству (16 часов)

Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь. Жилище и предметы быта. Семья и семейные отношения. «Домострой»: патриархальные традиции в быте и нравах. Религия и суеверия. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоёв населения страны.

Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Фёдор Конь. Приказ каменных дел. «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. Баженов Огустов. Деревянное зодчество.

Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись.

Летописание и начало книгопечатания. И. Федоров. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Новые жанры в литературе. *Исторические повести*. Посадская сатира XVII в. «Житие протопопа Аввакума».

Развитие образования и научных знаний. Русские землепроходцы. Славяно-греко-латинская академия. Школы при Аптекарском Посольском приказах. «Синописис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории.

3. Россия в конце XVII – XVIII веке: от Царства к Империи (16 часов)

Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры стран зарубежной Европы. Привлечение иностранных специалистов. Введение нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. А. Матвеев, И. Никитин. Графика. Скульптура и архитектура. Бартоломео Карло расстрели. Доменико Трезини. Савва Чевакинский. Памятники раннего барокко.

Повседневная жизнь правящей элиты и других слоёв населения. Перемены в образе жизни российского дворянства. Новые формы социальной коммуникации в дворянской среде. Ассамблеи, балы, светские государственные праздники. Европейский стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин. Итоги, последствия, значение петровских преобразований (дискуссии по этому вопросу). Образ Петра I в русской культуре.

Культурное пространство Российской империи в XVIII в. после Петра Великого. Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Н.И. Новиков, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т.п.). Вклад в развитие русской культуры учёных, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.

Российская наука в XVIII в. Академия наук в Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. Первая и Вторая Камчатские экспедиции. Освоение Аляски и Северо-Западного побережья Америки. Российско-американская компания. Исследовательские экспедиции (В. Беринг, С.П. Крашенинников). Исследования в области отечественной истории. Изучение русской словесности и развитие литературного языка. Российская академия. Е.Р. Дашкова. М.В. Ломоносов и его выдающаяся роль в становлении российской науки и образования. Деятельность Вольного экономического общества. Русские изобретатели (И.И. Ползунов, И.П. Кулибин).

Образование в России в XVIII в. Сословный характер образования. Основные педагогические идеи. Воспитание «новой породы» людей. Основание воспитательных домов в Санкт-Петербурге и Москве, Института благородных девиц в Смольном монастыре. Сословные учебные заведения для юношества из дворянства. Московский университет – первый российский университет.

Русская архитектура XVIII в. Строительство Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ассамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Скульптура. Ф. Шубин. Э. Фальконе. Изобразительное искусство в России, его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине XVIII в. Новые явления в изобразительном искусстве в конце столетия. Ф. Рокотов, в. Боровиковский, и. Аргунов. А. Лосенко. Театр (Ф.Г. Волков).

4. Российская Империя в XIX – начале XX века (20 часов)

Культура России в первой половине XIX в. Национальные корни отечественной культуры и западные влияния. Государственная политика в области культуры. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампи́р как стиль империи. Культ гражданственности. Золотой век русской литературы, писатели и их произведения (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Формирование русского литературного языка. Становление национальной музыкальной школы (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский). Театр. Живопись: стили (классицизм, романтизм, реализм), жанры, художники (К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и др.). Архитектура: стили, зодчие и их произведения. Вклад русской культуры первой половины XIX в. в мировую культуру.

Развитие науки и техники (Н.И. Лобачевский, Н.И. Пирогов, Н.Н. Зинин, Б.С. Якоби и др.). Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Народная культура. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе. Российская культура как часть европейской культуры.

Культура и быт во второй половине XIX в. Развитие городской культуры. Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Рост образования и распространение грамотности. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании

общественного мнения. Народная, элитарная и массовая культура. Российская культура XIX в. как часть мировой культуры. Демократизация культуры.

Становление национальной научной школы и её вклад в мировое научное знание. Достижения российской науки. Достижения российских ученых, их вклад в мировую науку и технику (А.Г. Столетов, Д.И. Менделеев, И.М. Сеченов и др.).

Общественная значимость художественной культуры. Литература (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Живопись: академизм, реализм, передвижники. Развитие и достижения музыкального искусства (П.И. Чайковский, «Могучая кучка»), театр. Архитектура и градостроительство.

Серебряный век российской культуры: новые явления в художественной литературе и искусстве. Литература начала XX в. Русский модерн. Развитие народного просвещения: попытка преодоления разрыва между образованным обществом и народом. Открытия российских учёных. Вклад России начала XX в. в мировую культуру.

11 класс

Введение (1 час)

Место заданий на знание фактов культуры в структуре экзамена по истории.

1. Культура, наука и образование в России в конце XIX – начале XX вв. (7 часов)

Открытия российских ученых в науке и технике. Достижения гуманитарных наук. Формирование русской философской школы: поиски общественного идеала. Серебряный век российской культуры: новые явления в художественной литературе и искусстве. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, "Мир искусства", авангардизм. Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка и исполнительское искусство (С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин). Русский балет. "Русские сезоны" С.П. Дягилева. Первые шаги российского кинематографа. Российская культура начала XX в. - составная часть мировой культуры.

2. Культура, наука и образование в России (СССР) в 1917 —1945 гг. (13 часов)

Первые революционные преобразования большевиков. Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Идеология и культура периода Гражданской войны и "военного коммунизма".

"Несвоевременные мысли" М. Горького. Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. "Окна сатиры РОСТА". План монументальной пропаганды. Национализация театров и кинематографа. Издание "Народной библиотеки". Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества.

Культурное пространство советского общества в 1920 - 1930-е гг. Повседневная жизнь и общественные настроения в годы нэпа. Повышение общего уровня жизни. Нэпманы и отношение к ним в обществе. "Коммунистическое чванство". Падение трудовой дисциплины. Разрушение традиционной морали. Отношение к семье, браку, воспитанию детей. Советские обряды и праздники. Наступление на религию. "Союз воинствующих безбожников". Обновленческое движение в церкви. Положение нехристианских конфессий.

Культура периода нэпа. Пролеткульт и нэпманская культура. Борьба с безграмотностью. Сельские избы-читальни. Основные направления в литературе (футуризм) и архитектуре (конструктивизм). Достижения в области киноискусства. Культурная революция и ее особенности в национальных регионах. Советский авангард. Создание национальной письменности и смена алфавитов. Деятельность Наркомпроса. Рабфаки. Культура и идеология. Академия наук и Коммунистическая академия, Институты красной профессуры. Создание "нового человека". Пропаганда коллективистских ценностей. Воспитание интернационализма и советского патриотизма.

Общественный энтузиазм периода первых пятилеток. Рабселькоры. Развитие спорта. Освоение Арктики. Рекорды летчиков. Эпопея "челюскинцев". Престижность военной профессии и научно-инженерного труда. Учреждение звания Герой Советского Союза (1934 г.) и первые награждения.

Культурная революция. От обязательного начального образования - к массовой средней школе. Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства.

Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм как художественный метод. Литература и кинематограф 1930-х годов. Культура русского зарубежья. Наука в 1930-е гг. Академия наук СССР. Создание новых научных центров: ВАСХНИЛ, ФИАН, РНИИ и др. Выдающиеся ученые и конструкторы гражданской и военной техники. Формирование национальной интеллигенции.

Культурное пространство войны. Песня "Священная война" - призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтовые корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками.

3. Культура, наука и образование в СССР в 1945—1991 гг. (23 часа)

Первые признаки наступления "оттепели" в политике, экономике, культурной сфере. Культурное пространство и повседневная жизнь. Изменение общественной атмосферы. «Шестидесятники». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Приоткрытие «железного занавеса». Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Учреждение Московского кинофестиваля. Роль телевидения в жизни общества. Легитимация моды и попытки создания "советской моды". Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни: «кафе» и «кухни». «Стиляги». Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Гонения на церковь. Диссиденты. Самиздат и "тамиздат".

Культурное пространство и повседневная жизнь «брежневской» эпохи. Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса.

Повседневность в городе и в деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема "неперспективных деревень". Популярные формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев.

Идейная и духовная жизнь советского общества. Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.). Диссидентский вызов. Первые правозащитные выступления. А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Религиозные искания. Национальные движения. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат.

Культурное пространство периода «перестройки». Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги, собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом». Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни.

4. Культура, наука и образование в России в конце XX — начале XXI вв. (23 часа)

Повышение общественной роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и науки. Система платного образования. Сокращение финансирования науки, падение престижа научного труда. «Утечка мозгов» за рубеж. Основные достижения российских ученых и невостребованность результатов их открытий. Религиозные конфессии и повышение их роли в жизни страны. Предоставление церкви налоговых льгот. Передача государством зданий и предметов культа для религиозных нужд. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Постмодернизм. Процессы глобализации и массовая культура.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей программы воспитания

11 класс

№ Раздела	№ урока	Наименование разделов и тем/ Промежуточная аттестация	Количество часов			Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Воспитательный потенциал урока, с учетом Рабочей программы воспитания
			Всего часов	Теория	Практика			
1	1	Место заданий на знание фактов культуры в структуре экзамена по истории	1	1		Аргумент. Исторический факт, историко-научный факт.	Систематизации исторической информации, а также информации представленной в различных знаковых системах (таблицах). Определения исторических терминов по нескольким признакам. Анализ иллюстративного материала. Использование исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии и систематизации исторической информации. Знакомство с виртуальными экспозициями. Изучение художественных альбомов.	Организация работы с социально значимой информацией с целью формирования культуры переживаний и ценностных ориентаций учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, а также формирования ценностей активной гражданской позиции, патриотизма, человеколюбия.
2		Культура, наука и образование в России в конце XIX – начале XX вв.	7					
	2	Образование и просвещение в конце XIX – начале XX вв.	1		1	Система образования. Классические гимназии и реальные училища. Женское высшее образование. Научная педагогика. К. Ушинский.		
	3	Развитие науки и техники в конце XIX – начале XX вв	1		1	Открытия российских учёных в науке и технике. Нобелевские лауреаты. Становление самолетостроения, аэродинамики. В. Вернадский. Учение о ноосфере. Общественные науки. Социология. П. Сорокин. Легальный марксизм. Русская религиозная философия.		
	4	Серебряный век русской культуры	1		1	Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм. Футуризм.		
	5	Изобразительное искусство начала XX в. Модерн.	2	1	1	Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства». Абрамцевский художественный кружок. «Союз русских художников». «Бубновый валет». «Голубая роза». Становление модернизма: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм. Модерн в архитектуре. Ф. Шехтель. Скульптура П. Трубецкой, С. Конёнков.		
	6	Театр, музыка, кинематограф	2	1	1	Драматический театр: традиции и новаторство. МХТ. К. Станиславский, В.		

						Немирович-Данченко. М. Ермолова, В. Качалов. Музыка и исполнительское искусство. А. Н. Скрябин С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. Русский балет. А. Павлова, В. Нижинский, М. Фокин. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Первые шаги российского кинематографа. И. Мозжухин, В. холодная, А. Коонен.		
3		Культура, наука и образование в России (СССР) в 1917 —1945 гг. (13 часов)	13				Использования принципов структурно-функционального, временного и пространственного анализа при рассмотрении фактов, явлений, процессов Использование исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии и систематизации исторической информации Анализ иллюстративного материала Систематизации исторической информации, а также информации представленной в различных знаковых системах (таблицах) Определения исторических терминов по нескольким признакам. Знакомство с виртуальными экспозициями. Изучение художественных альбомов.	Организация работы с социально значимой информацией с целью формирования культуры переживаний и ценностных ориентаций учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, а также формирования ценностей активной гражданской позиции, патриотизма, человеколюбия.
	7	Образование и просвещение в 1917 – 1930-е гг.	1	1		«Культурная революция». Ликвидация неграмотности. Сельские избы-читальни. Создание национальной письменности и смена алфавитов. Деятельность Наркомпроса. Рабфаки. Пролеткульт и нэпманская культура. Культура и идеология. Наступление на религию. «Союз воинствующих безбожников».		
	8	Развитие науки в 1917-1920-х гг.	1	1		Академия наук и Коммунистическая академия, Институты красной профессуры.		
	9	Развитие науки в 1930-е гг.	1	1		Освоение Арктики. Рекорды летчиков. Эпопея "челюскинцев". Академия наук СССР. Создание новых научных центров: ВАСХНИЛ, ФИАН, РНИИ и др. Выдающиеся ученые и конструкторы гражданской и военной техники. Формирование национальной интеллигенции		
	10	Условия развития художественной культуры в 1917-1930-е гг.	1	1		Культурная революция и её особенности в национальных регионах. Советский авангард. Пропаганда коллективистских ценностей. Воспитание интернационализма и советского патриотизма. «Окна РОСТА». Общественный энтузиазм периода первых пятилеток. Рабселькоры. Развитие спорта.		
	11	Достижения художественной	2	1	1	Основные направления в литературе (футуризм) и архитектуре		

		культуры, изобразительного искусства, кино и музыки в 1917-20 гг.				(конструктивизм). Достижения в области киноискусства.		
	12	Достижения художественной культуры, изобразительного искусства, кино и музыки в 1930-е гг	2	1	1	Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм как художественный метод. Литература и кинематограф 1930-х годов. Культура русского зарубежья.		
	13	Культура СССР в годы Великой Отечественной войны	2	1	1	Песня "Священная война" - призыв к сопротивлению врагу. Лирика (К. М. Симонов, «Жди меня»). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Военная проза (К. М. Симонов, «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия»). Театрально-концертные бригады. Документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики («Секретарь райкома» реж. Н. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков и др.). Историческое кино (первая серия фильма «Иван Грозный», реж. С. М. Эйзенштейн). Жанр плаката. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов). «Окна ТАСС». Станковая живопись (А. А. Дейнека, «Оборона Севастополя», А. А. Пластов, «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Премьера Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде.		
	14	Практикум «Характерные черты и достижения советской культуры 1917- 1945 гг.»	2		2	Первые революционные преобразования большевиков. Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Идеология и культура периода Гражданской войны и "военного коммунизма". Культурное пространство советского общества в 1920 - 1930-е гг. Культурная		

						революция. Культурное пространство войны.		
	15	Повторительно-обобщающий урок «Культура, наука и образование в России (СССР) в 1917 —1945 гг.»	1		1	Первые революционные преобразования большевиков. Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Идеология и культура периода Гражданской войны и "военного коммунизма". Культурное пространство советского общества в 1920 - 1930-е гг. Культурная революция. Культурное пространство войны.		
4		Культура, наука и образование в СССР в 1945—1991 гг. (23 часа)	23				Использования принципов структурно-функционального, временного и пространственного анализа при рассмотрении фактов, явлений, процессов	Организация работы с социально значимой информацией с целью формирования культуры переживаний и ценностных ориентаций учащихся.
	16	Развитие образования в 1945 – 1964 гг.	1	1		Важнейшая задача после войны – восстановление сферы образования. Переход к системе всеобщего семилетнего образования. Создание краткосрочных курсов или подготовки преподавателей по сокращённой программе в учительских институтах после войны. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Введение обязательного 8-летнего образования (вместо 7-летнего).	Использования принципов структурно-функционального, временного и пространственного анализа при работе с источником	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям,
	17	Развитие образования в 1964 – 1991 гг.	2	1	1	Переход ко всеобщему среднему образованию. Поиски путей решения назревших проблем, учителя-новаторы (В. А. Сухомлинский, В.Ф. Шаталов, Е. И. Ильин, Ш.А. Амонашвили). Реформа образования 1984 г. Нарастание кризисных явлений в сфере образования.	Исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии Анализ иллюстративного материала Систематизации исторической информации, а так же информации представленной в различных знаковых системах (таблицах)	а также формирования ценностей активной гражданской позиции, патриотизма, человеколюбия.
	18	Развитие науки и техники в 1945 – 1964 гг.	2	1	1	Восстановление материальной базы научных учреждений. Новые научно-исследовательские институты (Академии наук в Казахстане, Латвии и Эстонии). Объявление генетики «буржуазной лженаукой». Борьба с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». Нобелевские лауреаты (Н. Н. Семёнов, Л.Д. Ландау, Н. Г. Басов и А. М.	Определения исторических терминов по нескольким признакам.	

					<p>Прохоров). Первая в мире атомная электростанция (1954 г.), самый мощный в мире ускоритель протонов — синхрофазотрон (1957 г.).</p> <p>С. П. Королёв. Запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Первый в истории человечества полёт в космос.</p>	<p>Знакомство с виртуальными экспозициями. Изучение художественных альбомов.</p>		
	19	Развитие науки и техники в 1964 – 1991 гг	2	1	1		<p>Успехи отечественной науки в сфере фундаментальных исследований. Слабое развитие прикладных областей науки: разработки компьютерной техники.</p>	
	20	Литература и искусство 1945 – 1953 гг.	1	1			<p>Постановления ЦК ВКП(б): «О журналах «Звезда» и „Ленинград"», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме „Большая жизнь"», «Об опере В. Мурадели „Великая дружба"». Преследования деятелей искусства (композиторы Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, В.Я. Шебалин, А. И. Хачатурян, писатели и поэты А. А. Ахматова, М. И. Зощенко, кинорежиссёр Г. М. Козинцев).</p> <p>Тема Великой Отечественной войны (Ю. М. Непринцев, «Отдых после боя», «Василий Тёркин», А. И. Лактионова «Письмо с фронта»).</p> <p>Социалистический реализм (Т. Н. Яблонская, «Хлеб»).</p> <p>Восстановление городов, разрушенных войной (неоклассика «сталинский ампир».</p> <p>Сталинские высоты. Здание Московского университета на Воробьёвых горах.</p>	
	21	Противоречия в развитии культуры «оттепели». 1953 – 1964 гг.	1	1			<p>XX съезд КПСС. Понятие «оттепели».</p> <p>Поэты - «шестидесятники» (Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский).</p> <p>Жанр авторской песни (Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В.С. Высоцкий).</p> <p>Писатели - «шестидесятники» (Д. А. Гранин, Ю.Н. Нагибин, Ю.П. Герман, В.П. Аксёнов). Литературная фантастика (И. А. Ефремов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие).</p> <p>Военная проза (Ю. В. Бондарев, К. М.</p>	

					Симонов) Литературные журналы. «Юность». «Новый мир». Публикация повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Нобелевская премия по литературе Б. Пастернака. «Самиздат» (А. Гинзбург).		
	22	Практикум «Изменения и достижения советской культуры 1945- 1964 гг.»	2		2	XX съезд КПСС. Понятие «оттепели», противоречия в развитии культуры.	
	23	Изобразительное искусство, музыка, театр, кинематограф в 1953-1964 гг.	2	1	1	Становление так «сурового стиля» в советской живописи. (Д. Д. Жилинский, В. Е. Попков) Выставка московских художников в Манеже. Авангардная живопись и скульптура. Мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной войне. (памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане, скульптор Е. В. Вучетич, мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге, В. Исаева, Р. Таурит). Новые театральные коллективы. «Современник», Театр драмы и комедии на Таганке. Военная тема в кино. М. К. Калатозов (по пьесе В.С. Розова «Летят журавли», 1957 г.), Г. Н. Чухрай «Баллада о солдате», 1959 г. Фильмы, посвященные молодежи (М. М. Хуциев «Застава Ильича», 1965 г.), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Н. Данелия, 1964 г.).	
	24	Художественная культура, Изобразительное искусство в 1964-1985 гг.	1	1		Разделение культуры в 1970-е гг. на официальную и «подпольную», государством не признанную. Творчество писателей - «деревенщиков». Военные темы (К. М. Симонов, Ю. В. Бондарев, «Горячий снег», Б.Л. Васильева, повесть «А зори здесь тихие...»). Литературно-художественный альманах «Метрополь» (В. Аксёнов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев). Нобелевские	

					<p>лауреаты. Произведения и творческая судьба А. И. Солженицына. И. А. Бродский.</p> <p>Вынужденная эмиграция творческой интеллигенции. (В. Аксёнов, В. Войнович, поэт Н. Коржавин, бард А. Галич, режиссёр Театра на Таганке Ю. Любимов, художник М. Шемякин, скульптор Э. Неизвестный)</p> <p>Выставка 24 художников- авангардистов («бульдозерная выставка»). А. М. Шилов. «Фотографический реализм».</p>			
	25	Музыка, театр, кинематограф в 1964-1985 гг.	2	1	1	<p>Экранизация литературной классики (С. Ф. Бондарчук, «Война и мир»). Комедии (Л. И. Гайдай, Э.А. Рязанов. Фильмы мелодраматического содержания («Осенний марафон» Г. Н. Данелии, «Вокзал для двоих» Э.А. Рязанова, «Москва слезам не верит» В. В. Меньшова).</p> <p>Остросюжетные картины «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. М. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. С. Говорухин), «Белое солнце пустыни» (реж. В. Я. Мотыль), «Приключения Шерлока Холмса» (реж. И.Ф. Масленников). Работы А. А. Тарковского.</p> <p>Творчество писателя В. М. Шукшина как актёра и кинорежиссёра (фильмы «Живёт такой парень», 1964 г.; «Печки-лавочки», 1973 г.; «Калина красная», 1973 г.).</p> <p>Эстрадная музыка. «ВИА» — вокально-Инструментальные ансамбли («Самоцветы», «Песняры», «Машина времени» и др.).</p> <p>Творчество Г. В. Свиридова (сюита «Время — вперёд!», 1965 г.), Р. К. Щедрина (балет «Анна Каренина», 1972 г., опера «Мёртвые души», 1977 г.), А. Г. Шнитке.</p>		
	26	Практикум «Достижения советской культуры	1		1	<p>Первые признаки наступления "оттепели" в политике, экономике, культурной сфере. «Шестидесятники». Роль телевидения в</p>		

		1945- 1964 гг.»				жизни общества. Легитимация моды и попытки создания "советской моды". Неофициальная культура. Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Гонения на церковь. Диссиденты. Самиздат и "тамиздат".		
	27	Практикум «Достижения советской культуры 1964- 1985 гг.»	1		1	Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса. Идеиная и духовная жизнь советского общества. Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.). Диссидентский вызов. Первые правозащитные выступления. А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Религиозные искания. Национальные движения. Борьба с инакомыслием.		
	28	Черты и противоречия культуры периода «перестройки»	1	1		Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги, собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом». Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни. Роль публицистики (журналы «Знамя», «Новый мир», «Огонёк», «Литературная газета», еженедельник «Аргументы и факты»). Телевизионные публицистические передачи «Взгляд», «Двенадцатый этаж», «До и после полуночи», «600 секунд».		
	29	Художественная культура, Изобразительное искусство в 1981-1991 гг.	1	1		Гласность. Литературные журналы («Нева», «Новый мир», «Юность») Публикация романов А. И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»), Г. И. Замятина («Мы»), Б. Л. Пастернака («Доктор Живаго»), М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»), В. В. Набокова («Лолита»), А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»),		

					<p>поэтических произведений А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама и др.</p> <p>Процесс «возвращения» творческого наследия деятелей искусств, находившихся ранее под идеологическим запретом (П. Филонов, К. Малевич, В. Кандинский). Возвращение творчества А. Шнитке, М. Ростроповича.</p> <p>Легализация музыкального «андеграунда» («Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т.д.</p> <p>Художественный анализ феномена сталинизма в творчестве писателей, музыкантов и художников, работавших непосредственно в годы перестройки.</p> <p>Творчество Ч. Айтматова («Плаха», 1986 г.), А. Н. Рыбакова («Дети Арбата», 1987 г.), В. Д. Дудинцева («Белые одежды», 1987 г.), Д. А. Гранина («Зубр», 1987 г.).</p> <p>И. С. Глазунов («Вечная Россия», 1988 г.).</p> <p>Жанр плаката.</p>			
	30	Музыка, театр, кинематограф в 1985-1991 гг.	1	1	<p>Художественный и документальный кинематограф: «Покаяние» Т. Абуладзе, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. Прошкина.</p> <p>Возвращение творчества А. Шнитке, М. Ростроповича. Легализация музыкального «андеграунда» («Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т.д.</p>			
	31	Практикум «Противоречия советской культуры в период «перестройки»	1		1	<p>Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом».</p> <p>Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни.</p>		
	32	Повторительно-обобщающий урок «Культура, наука и образование в СССР в 1945—1991 гг.»	1		1	<p>Первые признаки наступления "оттепели" в политике, экономике, культурной сфере.</p> <p>Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и др.). Диссидентский вызов. Первые</p>		

						правозащитные выступления. А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Религиозные искания. Национальные движения. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат. Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги, собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом». Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни.		
5		Культура, наука и образование в России в конце XX — начале XXI вв.	23				Систематизации исторической информации, а так же информации представленной в различных знаковых системах (таблицах) Использования принципов структурно-функционального, временного и пространственного анализа при рассмотрении фактов, явлений, процессов Использование исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии и систематизации исторической информации Анализ иллюстративного материала Определения исторических терминов по нескольким признакам.	Организация работы с социально значимой информацией с целью формирования культуры переживаний и ценностных ориентаций учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, а также формирования ценностей активной гражданской позиции, патриотизма, человеколюбия.
	33	Развитие системы образования и науки	2	1	1	Необходимость в незамедлительных реформах в образовании. Введение в школьные курсы новых предметов (таких, например, как «Этика и психология семейной жизни», «Информатика. Проблемой дефицита квалифицированных учителей и преподавателей. Проблема «утечки мозгов» в науке. Углубление кризиса в системе образования, упадок фундаментальной науки в 1990-е гг. Нобелевская премия Ж. Алфёрова в 2000 г. Возникновение рынка образовательных услуг в 2000-е годы. Федеральные университеты. Инновационный центр «Сколково». Российская спутниковая система навигации ГЛОНАСС. Участие России в развитии Международной космической станции.	Использования принципов структурно-функционального, временного и пространственного анализа при рассмотрении фактов, явлений, процессов Использование исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии и систематизации исторической информации Анализ иллюстративного материала Определения исторических терминов по нескольким признакам.	
	34	Художественная культура, Изобразительное искусство в России в конце XX — начале XXI вв.	2	1	1	Постмодернизм в литературе (В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых»). Художественно-развлекательная литература (В. Доценко, Ф. Незнанский, А. Маринина). Монументальная скульптура, Зураб		

						Церетели.		
	35	Музыка, театр, кинематограф в России в конце XX — начале XX I вв.	2	1	1	Новый российский кинематограф (Н. Михалков, А. Балабанова, П. Лунгин, А. П. Звягинцев). Участие российских исполнителей на музыкальном конкурсе «Евровидение».		
	36	Повторительно-обобщающий урок «Культура России в XX – начале XXI вв.	1		1	Отражение многообразия современной культурной жизни в литературе: постмодернизм. Художественно-развлекательная литература. Монументальная скульптура Зураба Церетели. Новый российский кинематограф (Н. Михалков, А. Балабанова, П. Лунгин, А. П. Звягинцев).		
	37	Практикум «Культура Древнерусского государства»	2		2	Зарождение, специфика и достижения ранней русской культуры. Принятие христианства и его значение для общества и государства. Византийское наследие на Руси. Появление древнерусской литературы. Произведения летописного жанра. Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Начало храмового строительства.		
	38	Практикум «Культура середины XII — X V вв.»	2		2	Формирование региональных центров культуры: летописание и памятники литературы. Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Литературные памятники Куликовского цикла. Расцвет раннемосковского, тверского, новгородского, псковского искусства. Ордынское влияние на развитие культуры и повседневную жизнь в русских землях. Сакрализация великокняжеской власти. Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное. Житийная литература. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Каменные соборы Кремля. Русская икона как феномен мирового искусства.		

	39	Практикум «Культура X V I века»	2		2 «Домострой»: патриархальные традиции в быте и нравы. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоёв населения страны. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Летописание и начало книгопечатания. И. Федоров. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Развитие образования и научных знаний. Русские землепроходцы.		
	40	Практикум «Культура XVII века»	2		2 Архитектура. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Фёдор Конь. Приказ каменных дел. «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. Баженов Огурцов. Деревянное зодчество. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсуна живопись. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Новые жанры в литературе. <i>Исторические повести</i> . Посадская сатира XVII в. «Житие протопопа Аввакума». Развитие образования и научных знаний. Русские землепроходцы. Славяно-греко-латинская академия. Школы при Аптекарском Посольском приказах. «Синописис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории.		
	41	Практикум «Культура, наука и образование в России в конце X VII — X VIII в.»	2		2 Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры стран зарубежной Европы. Привлечение иностранных специалистов. Академия наук в Петербурге. Сословный характер образования. Сословные учебные		

						заведения для юношества из дворянства. Московский университет. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Памятники раннего барокко. Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т.п.).		
	42	Практикум «Наука и образование в России в XIX — начале XX в.»	3	1	2	Государственная политика в области культуры. Развитие науки и техники (Н.И. Лобачевский, Н.И. Пирогов, Н.Н. Зинин, Б.С. Якоби и др.). Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Становление национальной научной школы и её вклад в мировое научное знание (А.Г. Столетов, Д.И. Менделеев, И.М. Сеченов и др.).		
	43	Практикум «Художественная культура и искусство в России в XIX — начале XX в.»	3	1	2	Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампи́р как стиль империи. Культ гражданственности. Золотой век русской литературы, писатели и их произведения (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Формирование русского литературного языка. Становление национальной музыкальной школы (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский). Театр. Живопись: стили (классицизм, романтизм, реализм), жанры, художники (К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и др.). Архитектура: стили, зодчие и их произведения. Литература (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Живопись: академизм, реализм, передвижники. Развитие и достижения музыкального искусства (П.И. Чайковский, «Могучая кучка»),		

					театр. Архитектура и градостроительство. Серебряный век российской культуры: новые явления в художественной литературе и искусстве. Русский модерн.		
	44	Промежуточная аттестация	1		1		

