

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
 «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара  
 (МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара)  
 «Йӧзкост дипломатия лицей» Сыктывкарса муниципальной аспӧрлуна велӧдан учреждение

<p>Рассмотрено на заседании кафедры учителей физической культуры, ОБЖ, ИЗО, музыки протокол № 1 от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано»          Заместитель директора МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара          «30» августа 2021г.          Селькова Т.Н.</p>	<p>Утверждено приказом от «30» августа 2017г. №163-ОД, внесены изменения и дополнения приказом от «31» августа 2020г № 88 §2- ОД, от 30 августа 2021г №130-ОД          Директор МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара          Пустовалова И.В.</p>
--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

для 7-8 классов

основное общее образование

Срок реализации – 2 года

Программа составлена учителем музыки Сыромятной В.И.

Сыктывкар 2017

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» разработана для обучения учащихся 7-8-х классов МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара (лицей). Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС ООО) основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования лицея, с учетом основных направлений программ, включенных в структуру в ООП ООО лицея; с учетом Примерной программы по музыке, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, утвержденным приказом МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара № 109о. от 25 мая 2017г.

В программу включено содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Последовательность изучения учебного материала определяется содержанием УМК авторов В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения этнокультурного компонента образования.

При реализации общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

В рабочую программу включены темы (выделены курсивом), содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания с целью обеспечения:

воспитания способностей к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, их роли в развитии культуры и истории России и человечества;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО целями изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования являются:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Распределение учебного времени по годам обучения:

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Общее количество часов в год</b>
7 класс	0,5	17
8 класс	0,5	17
<b>Всего</b>		<b>34</b>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты при изучении учебного предмета «Музыка» включают:**

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, страны, Республики Коми, основ культурного наследия народа коми; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и религий;
- 3) Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 4) Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 5) Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 6) Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира, России и Республики Коми, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

Условием формирования межпредметных понятий на уроках музыки, является приобретение навыков по формированию и развитию **основ читательской компетенции**.

Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

При изучении учебного предмета «Музыка» учащиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Музыка» учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Метапредметные результаты при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства; — определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **Предметные результаты:**

#### **7 класс**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла; — анализ средств музыкальной выразительности
- мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; — понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; — выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров
- симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка.

## **8 класс**

- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления
- рок-оперу, рок-н-ролл и др.;

- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; — понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения
- народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**В результате освоения программного материала выпускник** научится и получит *возможность научиться:*

### **Музыка как вид искусства**

#### **Выпускник научится определять:**

Интонацию как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символику скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

Устному народному музыкальному творчеству в развитии общей культуры народа. Характерным чертам русской народной музыки. Основным жанрам русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

#### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

##### **Выпускник научится узнавать:**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

##### **Выпускник получит возможность научиться определять:**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

##### **Выпускник научится узнавать:**

Творчество всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель,



Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

#### **Выпускник получит возможность научиться ориентироваться:**

В панораме современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

#### **Выпускник получит возможность научиться определять:**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### **Выпускник научится:**

- *создавать собственные письменные и устные сообщения о современных проблемах в области музыкального искусства, на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;*
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач связанных с музыкальным искусством, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.*

## **3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

<b>Тематический раздел</b>	<b>Содержание</b>
<b>7 класс</b>	
<b>Музыка как вид искусства</b>	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b>	<i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский <i>А.Г. Шнитке.</i>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, ). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
<b>. Современная музыкальная жизнь</b>	Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической.
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	<i>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе</i> <i>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов</i>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	<i>Музыкальный фольклор народов России, Республики Коми. Характерным чертам русской народной музыки. Основным жанрам русской народной вокальной музыки.</i>
<b>8 класс</b>	
<b>Музыка как вид искусства</b>	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образований.
<b>Народное музыкальное творчество</b>	<i>Музыкальный фольклор народов России.</i> Коми народные инструменты. Коми композиторы. Характерным чертам русской народной музыки. Основным жанрам русской народной вокальной музыки.
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX</b>	Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский) Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (М.Равель) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (К.дебюсси) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(А.Шёнберг) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(И.Стравинский) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Хачатурян) Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки
<b>Современная музыкальная жизнь</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). <i>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников.)</i> Наследие выдающихся зарубежных исполнителей Л.Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Характерным чертам русской народной музыки. Основным жанрам русской народной, коми вокальной музыки. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада

--	--

**Примерные темы проектов и исследовательских работ (по выбору):**

**7класс:**

1. «Музыкальная культура родного края»
2. А.Н. Скрябин «Поэма экстаза».
3. Густав Малер «Песнь о земле».
4. Йозеф Гайдн «Времена года». Две жизни, два взгляда на мир.
5. Джаз и блюз
6. Мое представление о том, что такое цветомузыка. Коллаж на музыкальное произведение.
7. С.В. Рахманинов «Колокола»
8. У истоков русского хора Д.С. Бортнянский.
9. У истоков русского хора М.С. Березовский.
10. А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита»
11. Балет «Ярославна»
12. Балет Р.К. Щедрина «Кармен».
- Балет. Музыкальный театр
13. Героическая тема в русской музыке.
14. Д. Гершвин – Мой народ
15. Два направления музыкальной культуры – светская и духовная музыка.
16. Дж. Гершвин – Рапсодия в стиле блюз.
17. Есть ли у симфонии будущее?
18. Жизнь даёт для песни образы и звуки...
19. Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.
20. И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов».
21. Инструментальный концерт
22. Камерная и инструментальная музыка..
23. Классика и современность
24. Классика на мобильных телефонах.
25. Моя Земля: как я вижу и слышу мир
26. Музыка и скульптура
27. Музыка народов мира: красота и гармония.
28. Музыкальный калейдоскоп современности.
29. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
30. Опера А.П. Бородина – Князь Игорь.
31. Опера Ж.Бизе «Кармен»
32. Опера М.И. Глинки – Иван Сусанин.
33. Опера. Музыкальный театр
34. Рок-опера – «Иисус Христос – суперзвезда».
35. С.С. Прокофьев «Скифская сюита»
36. Симфоническая картина «Празднества»К. Дебюсси.
37. Симфоническая музыка.
38. Симфония Моцарта «Юпитер»
39. Соната
40. Сюжеты и образы духовной музыки.
41. Циклические формы инструментальной музыки.
42. Чайковский опера «Пиковая дама».

**8 класс**

1. Что такое звук?
2. Почему звучат музыкальные инструменты?

3. Знакомьтесь, балет!
4. Какие бывают марши?
5. Экскурсия в мир оперы
6. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
7. Музыкальные краски
8. Музыкальная азбука
9. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
10. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
11. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
12. Музыкальная азбука
13. Инструменты симфонического оркестра
14. Инструменты народного оркестра
15. Музыкальные стили и направления
16. Фольклорная и этническая музыка
17. Музыкальные инструменты разных стран и народов
18. Свет и музыка
19. Многокрасочность и колорит национальной музыки
20. Танцы, танцы, танцы
21. Острый ритм – джаз звуки
22. Музыкальный образ России
23. Разнообразие жанров народной музыки России
24. Волшебный мир романса
25. Образ природы в искусстве
26. Юмор в музыке
27. Женские образы в искусстве
28. Богатырская тема в музыке
29. Сказка в музыке
30. Поэзия и музыка
31. Музыка в кинофильмах
32. Вечные темы в искусстве
33. Музыка о войне
34. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу
35. Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
36. Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века)
37. Представители «Могучей кучки» - кто они?
38. Жизненный и творческий путь любимого композитора (русского, зарубежного, современного)
39. История одного шедевра (о любимом произведении)
40. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
41. Музыкальный театр: прошлое и настоящее
42. Современна ли музыка Баха?
43. Таковую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
44. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»
45. Может ли быть современной классическая музыка?
46. Музыкальный калейдоскоп современности
47. Новые краски музыки 20 столетия
48. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра
49. Другая жизнь песни
50. Что есть красота в искусстве
51. Творческий путь любимого исполнителя
52. Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (Дунаевский И. , А. Александров)
53. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие
54. Российские музыкальные коллективы и исполнители.
55. Профессии, связанные с музыкой.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору учителя.**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского ). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
  7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
  8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
  9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
  10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
  11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
  12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
  13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
  14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
  15. Ж. Брель. Вальс.
  16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
  17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
  18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
  19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
  20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
  21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
  22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).



67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы, с учетом Рабочей  
программы воспитания**

**7 класс**

Раздел (Тема)/ Промежуточная аттестация	Количество во часов	Основные виды деятельности учащегося	с учетом Рабочей программы воспитания
<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>2</b>	<p><b>Анализирует</b> средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  <b>выявляет</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  <b>производит</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения;  <b>размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</b></p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроках информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>2</b>	<p>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.</p>	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>2</b>	<p><b>понимает</b> значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  <b>называет</b> и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;  <b>определяет</b> разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  <b>владеет</b> навыками вокально-хорового музицирования;  <b>применяет</b> навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  <b>творчески интерпретирует</b> содержание музыкального произведения в пении;  <b>участвует</b> в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>

		<p><b>размышляет</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p><b>передает</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p><b>проявляет</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p><b>понимает</b> специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально <b>проживает</b> исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p>	
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX</b>	<b>2</b>	<p>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский)</p> <p>Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)</p> <p>Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)</p>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
<b>Русская зарубежная музыкальная культура</b>	<b>3</b>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (М. Равель)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (К. Дебюсси)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Шёнберг)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский)</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Хачатурян)</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Электронная музыка.</p>	
<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>4</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	

		<p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников.)  Наследие выдающихся зарубежных исполнителей  Л.Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф  Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p><b>понимает</b> значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  <b>определяет</b> основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  <b>понимает</b> специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  <b>понимает</b> взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  <b>различает</b> жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки  <b>называет</b> основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);  <b>узнаёт</b> формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  <b>определяет</b> тембры музыкальных инструментов называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;  определяет виды оркестров:</p>	
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	<b>1</b>	<p><b>Анализирует</b> средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  <b>выявляет</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  <b>производит</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения;  <b>размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</b></p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<p>обосновывает собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>	

<b>Проект «С чего начинается Родина»</b>		использует знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. Защита проекта.	
<b>Всего</b>	<b>17</b>		

### 8 класс

<b>Раздел (Тема)/ Промежуточная аттестация</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности учащегося</b>
<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>1</b>	<p>Понимает значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализирует средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; понимает специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>1</b>	<p>. Понимает взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознаёт художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определяет основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определяет основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века</b>	<b>3</b>	<p>узнаёт характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различает жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнаёт формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определяет тембры музыкальных инструментов; называет и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определяет виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p>

<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Называет и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определяет виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p> <p>узнаёт на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определяет характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения;</p> <p>анализирует произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>творчески интерпретирует содержание музыкальных произведений;</p> <p>выявляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализирует различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различает интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определяет характерные признаки современной популярной музыки;</p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>выявляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализирует различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различает интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определяет характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>называет стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</p> <p>анализирует творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>выявляет особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>находит жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>сравнивает интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</p> <p>понимает взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</p> <p>находит ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>называет и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p>
<p><b>Современная музыкальная жизнь</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>находит ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p>

		<p>называет и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <p>владеет навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>применяет навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <p>творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p>
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	<b>1</b>	<p>размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передает свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>понимает специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживает исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводит примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>применяет современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывает собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использует знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p>
<b>Промежуточная аттестация. Групповые проекты.</b>	<b>1</b>	<p>применяет современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывает собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использует знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях.</p> <p>Защита проекта.</p>
<b>Всего</b>	<b>17</b>	